

Отдел образования администрации Токарёвского муниципального округа  
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Токаревский Дом детского творчества»

**Рекомендована**  
на заседании педагогического  
совета МБОУ ДО «Токарёвский  
ДДТ»  
Протокол № 1 от 29.08.2025

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МБОУ ДО «Токарёвский  
ДДТ» И.П. Мухина  
Приказ 47/7 от 02.09.2025

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселая семейка»  
(базовый уровень)**

Возраст- 7-15 лет  
Срок реализации- 2 года

Автор-составитель: Колодина Наталья Александровна  
педагог дополнительного образования

р.п. Токарёвка, 2025 год

## Информационная карта

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Токарёвский Дом детского творчества»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая семейка»
3.	Ф.И.О. автора	Колодина Наталья Александровна -педагог дополнительного образования
4.	Сведения о программе	Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17.02.2023 г.); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждено распоряжением Правительством РФ от 31.03.2022 г. №678);
4.1.	Нормативно правовая база	Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; Устав «МБОУ ДО «Токарёвский ДДТ»
4.2.	Область применения	Дополнительное образование детей
4.3.	Направленность	Художественная
4.4.	Тип программы	Общеразвивающая
4.5	Возраст обучающихся	7-15 лет
4.6	Продолжительность обучения	2 года
5.	Рецензент и автор отзывов	Борисова Н.В. методист МБОУ ДО «Токарёвский ДДТ»

## **Блок № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлая семейка» имеет **художественную направленность** ориентирована на развитие творческих способностей ребёнка в области театрального искусства.

Кукольный театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительность, воплощённой в театральном искусстве.

## Уровень освоения программы: базовый.

**Актуальность программы** заключается в том, что кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействием на зрителей. Он начинает привлекать внимание с самого раннего детства и таит в себе большие возможности для всестороннего развития ребенка.

Во-первых, в традиционном театре вещи являются одной из важнейших составляющих, в кукольном их роль возрастает многократно – здесь они представляют человека, сказочного персонажа, мультипликационного героя. Кукольные герои живут на сцене человеческой жизнью, заставляя и актера, и зрителя сочувствовать и сопереживать им.

Во-вторых, на сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего в словесных и физических действиях живого человека - актера или актера - кукольника (с помощью куклы) непосредственно в момент творчества, воздействующего на зрителя.

Такая непосредственность эмоционального воздействия требует от зрителей особой активности восприятия, воображения, мысли.

**Педагогическая целесообразность:** программы обусловлена важностью создания условий для формирования у учащихся навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система занятий позволит детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

**Отличительная особенность** данной программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль: одни и те же дети выполняют и исполнительную работу, и работу по оформлению спектакля (изготовление кукол, бутафории, реквизитов). Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего детища, готовые выполнять любую работу, направленную на создание постановки. Хотя при

этом у некоторых детей может проявиться склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это должно быть обязательно учтено в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

**Адресатом программы** выступают мальчики и девочки от 7 до 15 лет. Однако группы формируются по возрастным особенностям:

младшие школьники (7-10 лет);

средние школьники (11-13 лет);

старшие школьники (14-15 лет).

*Особенности возрастного развития детей 7-8 лет:*

Предпочтительный возраст вхождения в данную образовательную программу – 7-8 лет.

Несмотря на то, что ребенок этого возраста еще не готов применить на практике полученные театральные знания, тем не менее, именно в этом возрасте в его сознании складываются первые впечатления от увиденных спектаклей, а особенно от декораций, театральных костюмов, реквизита, которые в дальнейшем будут способствовать формированию художественного вкуса.

*Особенности возрастного развития детей 9-10 лет:*

У учащихся 9-10-ти лет уже появляется более устойчивый интерес к отдельным видам искусства, ярче проявляются способности к определенному роду творчества.

Для детей младшего школьного возраста характерно:

- интенсивное развитие всех свойств внимания; в этом возрасте происходит резкое (в 2,1 раза) увеличение объема внимания, повышается его устойчивость, развиваются навыки переключения и распределения.;

- становление произвольного запоминания; ребенок может с помощью взрослых овладеть приемами смыслового, логического запоминания.

- переход от наглядно-образного к словесно-логическому, понятийному мышлению; развитием мышления связано возникновение важных новообразований младшего школьного возраста: анализа, внутреннего плана действий, рефлексии.

*Особенности возрастного развития детей 11-14 лет:*

Возраст 11-14-ти лет – это сенситивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач. В подростковый период происходит бурное и плодотворное развитие познавательных процессов. Данный период характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, становлением устойчивого, произвольного внимания и логической памяти. У подростков активно формируются теоретическое, абстрактное мышление, опирающееся на понятия, не связанные с конкретными представлениями, развиваются гипотетико-дедуктивные процессы, появляется возможность строить сложные умозаключения, выдвигать гипотезы и проверять их.

### *Особенности возрастного развития детей 15-17 лет:*

Подростковый возраст – ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. Противоречивость, свойственная в той или иной мере каждому возрастному этапу, в подростковом возрасте составляет самую его суть. В своем большинстве подростки очень активные и непосредственные зрители. Именно поэтому они многое в спектакле воспринимают даже острей и ярче, чем взрослые, порой они запоминают множество подробностей, на которые взрослые почти не обращают внимания. Остро переживая происходящее с героями, подросток вместе с ними ищет выход из трудного положения, то есть активно мыслит, чувствует, дополняет своим воображением то, что видит на сцене. Однако, воспринимая спектакль очень непосредственно и эмоционально, подросток порой не успевает охватить общий смысл и логику развития того или иного события, характера, отделить главное от второстепенного. В других случаях из-за активно развивающейся способности к абстрактному мышлению подросток, наоборот, довольствуется тем, что «ухватывает» в спектакле лишь схему событий, пропуская психологические оттенки, подтекст в речи и действиях героев, не обращая должного внимания на своеобразие художественного изображения того или иного факта.

Таким образом, у подростков имеются потенциальные возможности для полноценного восприятия театрального спектакля как целостного художественного произведения. Но эти возможности необходимо развивать и направлять.

#### **Условия набора.**

Для обучения в объединении принимаются все желающие, независимо от уровня первоначальных знаний.

#### **Состав группы: постоянный.**

#### **Количество учащихся:**

в группе 1 года обучения - 12-14 человек; 2 год обучения - 10-12 человек;

#### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлая семейка» - 2 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 288 часов:

ознакомительный уровень - 144 часа;

базовый уровень - 144 часов.

#### **Форма обучения- очная.**

#### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, по 4 часа. Длительность занятия 45 минут с перерывом 10 минут.

#### **Формы организации деятельности учащихся:**

**Дидактическую основу программы составляют следующие технологии:**

- групповые;
- игровые;
- взаимопомощи;
- индивидуальное и проблемное обучение;
- педагогика сотрудничества;
- информационные;
- здоровьесберегающие.

**Реализации этих технологий помогают следующие формы:**

- теоретические и практические занятия;
- индивидуальные, групповые, коллективные;
- театральные игры;
- беседы;
- тренинги;
- экскурсии в учреждения культуры;
- спектакли;
- праздники.

**Методы:**

- репродуктивный;
- иллюстративный;
- эвристический;
- проблемный;
- драматической психоэлевации;
- импровизации;
- релаксации;
- педагогическое наблюдение;
- упражнение;
- поощрение;
- объяснение;
- личный пример;
- рефлексия с обучающимися.

**Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:**

**Принцип системности, который предполагает:**

преемственность знаний, комплексность;  
усвоения разделов программы

**Принцип увлекательности.**

Является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

**Принцип развития индивидуальности каждого обучающегося.**

Занятия в объединение должны активировать имеющиеся у каждого ребенка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий обучающийся будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

## **Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребенка как творческой личности.**

Этот принцип позволяет развивать в ребенке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию. А также способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться.

## **Принцип коллективизма.**

В коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость пользу.

## **Принцип деятельностной основы занятий.**

Выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. Основной упор делается на самостоятельные и групповые формы работы. Ребенок становится в ситуации, когда ему приходится действовать самостоятельно. Он осуществляет перевоплощение действующего лица в предлагаемых обстоятельствах. В данном случае речь идет о приемах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

## **Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы обучающимся как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребенка.

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование потенциальных способностей детей через их приобщение к миру искусства - театру кукол.

### **1.3. Содержание программы первого года обучения (ознакомительный уровень)**

#### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- знакомство с историей и развитием театрального искусства;
- научить грамматическому строю речи обучающегося;
- научить звуковой культуры актера;
- научить монологической, диалогической формы речи;
- обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- научить игровым навыкам и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций.

#### *Развивающие:*

- развивать артистизм сценических воплощений;
- развивать навыки сценических воплощений, необходимых для участия в кукольном театре.

- развивать внутренний (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешний (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

**Воспитательные:**

- создать условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развивать эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра;

- формировать интереса к театру кукол.

**Учебный план  
(ознакомительный уровень)**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Входная аттестация
1	<b>Основы театрального искусства.</b>	<b>46</b>	<b>12.5</b>	<b>33.5</b>	
1.1	Знакомство с особенностями кукольного театра.	2	1	1	
1.2	Место театра в жизни общества.	2	0.5	1.5	
1.3	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	2	-	2	
1.4	Знакомство с театральными профессиями.	4	1	3	
1.5	Актер – «главное чудо театра». Таинственные превращения.	10	-	10	
1.6	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	14	4	10	
1.7	Театральная лексика.	2	-	2	
1.8	Значение декораций, грима и костюма к спектаклю.	8	2	6	
1.9	Музыкальное оформление спектакля.	2		2	Текущий контроль
2	<b>Сценическая речь</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
2.1	Артикуляционная гимнастика. Постановка речевого голоса.	2		2	
2.2	Диалог и монолог.	4	0.5	3.5	
2.3	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.	2	0.5	1.5	
2.4	Работа над стихотворением.	4	0.5	3.5	
2.5	Работа над басней.	4	0.5	3.5	

2.6	Коллективное чтение сказок и чтение по ролям.	10	4	6	Текущий контроль
<b>3.</b>	<b>Работа с куклой</b>	<b>20</b>	<b>2.5</b>	<b>17.5</b>	
3.1	Работа с куклой над ширмой.	6	1	5	
3.2	Работа за ширмой.	4	-	4	
3.3	Отработка появления куклы.	4	0.5	3.5	
3.4	Работа с двумя и больше куклами над ширмой.	6	1	5	Текущий контроль
<b>4.</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>48</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	
4.1	Выбор русской народной сказки.	2	-	2	
4.2	Персонажи - действующие лица спектакля. Распределение ролей.	2	-	2	
4.3	Читка русской народной сказки по ролям.	6	-	6	
4.4	Работа над костюмом, куклой и декорациями.	6	-0.5	5.5	
4.5	Музыкальное сопровождение русской народной сказки.	4	-	4	
4.6	Работа над постановкой русской народной сказки.	28	1.5	26.5	Текущий контроль
	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	Промежуточная аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

## **Содержание учебного плана первого года обучения.**

### **Вводное занятие.**

**Теория:**Инструктаж по технике безопасности. Санитарно - гигиенические требования. Рассказ педагога о работе и правилах объединения.

**Практика.**Игра инсценировка русской народной сказки «Репка». Проведение входной аттестации.

### **Раздел 1.Основы театрального искусства.**

#### **Тема 1.1. Представления о театре, как виде искусства.**

**Теория.** История возникновения кукольного театра как искусства.Активизация познавательного интереса к театру кукол. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). Россия - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира».

«Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.

**Практика:** Игра – импровизация «Я - кукла», «Я –актер». Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

#### **Тема 1.2.Место театров жизни общества.**

**Теория.** Роль театрального искусства в жизни общества. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая

игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.) Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

*Практика.* Просмотр постановки кукольного театра сказки «Поющий поросёнок».

**Тема 1.3. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».**

*Практика.* Сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр», «Гардероб», «Зрители», «Поймать хлопок»,

**Тема 1.4. Знакомство с театральными профессиями.**

*Теория.* Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры.

*Практика.* Просмотр мультипликационного фильма «Филь, фильм, фильм».

**Тема 1.5. Актер – «главное чудо театра».**

*Практика.* Игра-путешествие «Таинственные перевоплощения».

**Тема 1.6. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.**

*Теория.* Передача характерных особенностей животных.

*Практика.* Игры инсценировки: «Собачка», «Лошадка», «Дикая кошка».

**Тема 1.7. Театральная лексика.**

*Теория.* Изучение театральных терминов.

*Практика.* Решение кроссворда «Кукольный театр».

**Тема 1.8. Значение декораций, грима и костюма к спектаклю.**

*Теория.* Передача настроения, характера, значимости героя в спектакле с помощью вспомогательных средств. Значение и применение декораций в театре.

*Практика.* Игра «Мы художники».

**Тема 1.9. Музыкальное оформление спектакля.**

*Теория.* Музыкальное оформление представления. Музыкальные особенности в спектакле.

*Практика.* Игра «Музыка для моего героя сказки». Практическая работа «Я актер кукольного театра».

**Раздел 2. Сценическая речь.**

**Тема 2.1. Артикуляционная гимнастика.**

*Теория.* Постановка речевого голоса. Значение озвучки в театре.

*Практика.* Игры: "Окошко", "Чистим, зубки", "Месим тесто".

**Тема 2.2. Диалог и монолог.**

**Теория.** Отличительные особенности диалога от монолога. Техника прочтения монолога. Техника прочтения диалога.

**Практика.** Практическая работа над чтением диалогом и монологом.

**Тема 2.3. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.**

**Теория.** Теоретическая проработка дыхательной гимнастики.

**Практика.** Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления.

**Тема 2.4. Работа над стихотворением.**

**Теория.** Техника передача эмоции путемчтения стихов.

**Практика.** Чтение отрывков стихов: А.С. Пушкина «Осень», Ю. М. Лермонтова «Прощанье», К. Симонова «Родина».

**Тема 2.5. Работа над басней.**

**Теория.** Требования к выразительному прочтения басни.

**Практика.** Чтение басни И. Крылова «Стрекоза и муравей», Л.Н. Толстого «Лев и мышь».

**Тема 2.6. Коллективное чтение сказок и чтение по ролям.**

**Теория.** Требования к выразительному рассказыванию сказок.

**Практика.** Пересказ русских народных и авторских сказок по ролям,по выбору детей. Практическая работа: инсценировка сказки.

**Раздел 3. Работа с куклой**

**Тема 3.1.Работа с куклой над ширмой.**

**Теория.** Правила работы с куклой.

**Практика.** Вождение куклы вдоль ширмы.Детальное обучение работы над ширмой. Проделывание упражнений индивидуально с каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется.

Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»).Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвастун» и др. Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

**Тема 3.2. Работа за ширмой.**

**Практика.** Работа шумового и музыкального оформления сказки.Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь

– ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д. Наделение куклы характером, голосом, движением.

Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

### **Тема 3.3. Отработка появления куклы.**

*Теория.* Правила появления куклы сбоку, из-за декораций.

*Практика.* Отработка выхода куклы.

### **Тема 3.4. Работа с двумя и больше куклами над ширмой.**

*Теория.* Правила нахождения нескольких кукол одновременно над ширмой.

*Практика.* Работа с куклами. Этюды на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы ташат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.). Практическая работа: «Я и кукла...»

## **Раздел 4. Работа над спектаклем.**

### **Тема 4.1. Выбор русской народной сказки.**

*Практика.* Работа с интернет ресурсами. Чтение сказок.

### **Тема 4.2. Персонажи - действующие лица спектакля.**

*Практика.* Распределение ролей. Работа над ролью. Интонация, работа с куклами. Подготовка реквизитов.

### **Тема 4.3. Читка русской народной сказки по ролям.**

*Практика.* Формирование произношения, артикуляции, быстроты и четкости проговаривания слов. Репетиции по читке русской народной сказки. Оформление реквизитов.

### **Тема 4.4. Работа над костюмом, куклой и декорациями.**

*Теория.* Правила передачи характера персонажа-куклы сказки.

*Практика.* Оформление костюма куклы, оформление декораций.

### **Тема 4.5. Музыкальное сопровождение русской народной сказки.**

*Практика.* Работа с интернет ресурсами. Подбор музыкального сопровождения кукол сказки.

### **Тема 4.6. Работа над постановкой русской народной сказки.**

*Практика.* Отработка сказки по ролям. Отдельные сцены из 2-3 героев. Выход героев. Использование декораций. Практическая работа «Моя сказка».

## **Итоговое занятие.**

*Теория.* Викторина- игра.

*Практика.* Показ спектакля.

#### **1.4. Планируемые результаты первого года обучения (ознакомительный уровень).**

##### **Предметные результаты**

*познакомятся с:*

историей театрального искусства;  
видами театрального искусства.

*изучат:*

театральную звуковую культуру;  
монологическую, диалогическую формы речи.

*научатся:*

выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;  
играть и самостоятельно изображать героев кукольного театра.

##### **Метапредметные результаты.**

*Учащихся будут сформированы:*

познавательный интерес к театральному искусству;  
артистизм и навык сценического воплощения, необходимый для участия в детском кукольном театре;  
эстетический вкус, фантазия, изобретательность, художественная память.

##### **Личностные результаты.**

*Учащихся сформируются личностные качества:*

общительность;  
эмоциональность;  
ответственность за коллективное дело;  
положительное отношение к театральному искусству.

#### **1.3.1. Содержание программы второго года обучения (базовый уровень).**

##### **Задачи:**

*Обучающие:*

- знакомство с историей и развитием зарубежного театрального искусства;
- знакомство с театральными жанрами;
- совершенствование грамматического строя речи обучающегося;
- совершенствование звуковой культуры;
- совершенствование монологической, диалогической формы речи;
- обучение эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

*Развивающие:*

- развивать артистизм сценических воплощений;

- развивать навыки сценических воплощений, необходимых для участия в кукольном театре;

- развивать творческий потенциал и умение воплощаться в роли-герой куклы;

- развивать внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;

- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

### **Воспитательные:**

- создать условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- развивать эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра;

- формировать интереса к театру кукол.

### **Учебный план (базовый уровень)**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	Входящая аттестация.
1	<b>Основы театрального искусства разных стран.</b>	40	7.5	32.5	
1.1	Знакомство с особенностями кукольного театра на западе.	2	1	1	
1.2	Знакомство с особенностями кукольного театра на востоке.	2	1	1	
1.3	Театральные жанры	2	0.5	1.5	
1.4	Занятие-тренинг по снятию напряжения.	8	-	8	
1.5	Особенности театральных профессий.	4	1	3	
1.6	Актерское мастерство.	6	-	6	
1.7	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	8	2	6	
1.8	Театральная лексика.	2	-	2	
1.9	Значение декораций, грима, костюма к спектаклю и музыкального сопровождения.	6	2	4	Текущий контроль
2	<b>Сценическая речь</b>	26	3.5	22.5	
2.1	Артикуляционная гимнастика. Постановка речевого голоса.	2		2	
2.2	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.	6	0.5	5.5	
2.3	Диалог, монолог, проза.	8	2	6	

2.4	Коллективное чтение сказок и чтение по ролям.	6	0.5	1.5	
2.5	Деление сказки на действия.	4	0.5	3.5	Текущий контроль
3.	<b>Работа с куклой в паре</b>	<b>20</b>	<b>2.5</b>	<b>17.5</b>	
3.1	Работа с куклой над ширмой в паре.	6	1	5	
3.2	Появления куклы в паре.	4	0.5	3.5	
3.3	Работа нескольких кукол в спектакле	10	1	9	Текущий контроль
4.	<b>Работа над спектаклем в несколько действий</b>	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>51</b>	
4.1	Выбор авторской сказки.	2	-	2	
4.2	Персонажи - действующие лица спектакля. Распределение ролей.	2	-	2	
4.3	Читка сказки по ролям.	6	-	6	
4.4	Изготовление куклы.	6	1	5	
4.5	Работа над костюмом, куклой и декорациями.	6	0.5	5.5	
4.6	Музыкальное сопровождение сказки.	4	-	4	
4.7	Работа над постановкой сказки в несколько действий.	28	1.5	26.5	Текущий контроль
	<b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	Итоговая аттестация
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

### **Содержание учебного плана второго года обучения.**

#### **Вводное занятие.**

**Теория:**Инструктаж по техника безопасности. Санитарно - гигиенические требования. Правила поведения на занятиях, в учреждении.

**Практика.** Игра инсценировка сказки Владимира Григорьевича Сутеева «Кто сказал мяу».

#### **Раздел 1. Основы кукольного театрального искусства в разных странах.**

##### **Тема 1.1. Знакомство с особенностями кукольного театра на западе.**

**Теория.** История возникновения и особенности кукольного театра на западе.

**Практика.**Просмотр и обсуждение отрывка кукольного спектакля.

##### **Тема 1.2.Знакомство с особенностями кукольного театра на востоке.**

**Теория.** История возникновения и особенности кукольного театра на востоке.

**Практика.** Просмотр и обсуждение отрывка кукольного спектакля.

##### **Тема 1.3. Театральные жанры.**

*Теория.* Виды театральных жанров. Специфика кукольного театра. Современные кукольные театры России.

*Практика.* Просмотр постановки современного театра сказка А.С.Пушкина «Сказка о мертвом царевне».

#### **Тема 1.4. Занятие-тренинг по снятию напряжения.**

*Практика.* Упражнение «Воздушные шары», сказка «Охотник и его сыновья», задание «Лилипуты и великаны».

#### **Тема 1.5. Особенности театральных профессий**

*Теория.* Значение профессий: режиссер, декоратор, бутафор, художник.

*Практика.* Создание эскизов-декораций для постановки кукольного спектакля «Аленький цветочек» Аксаков С.Т..

#### **Тема 1.6. Актерское мастерство**

*Практика.* Игра-путешествие «В горах», игра «Концерт». Постановка сказки «Колобок».

#### **Тема 1.7. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.**

*Теория.* Передача характерных особенностей животных, людей, птиц.

*Практика.* Игры инсценировки: «Дикие животные», «Волшебное слово», «Сова».

#### **Тема 1.8. Театральная лексика.**

*Теория.* Изучение театральных терминов.

*Практика.* Игра-викторина.

#### **Тема 1.9. Значение декораций, грима, костюма к спектаклю и музыкального сопровождения.**

*Теория.* Передача настроения, характера, значимости героя в спектакле с помощью вспомогательных средств.

*Практика.* Игра «Художники», «Декоратор», «Композитор».

### **Раздел 2. Сценическая речь.**

#### **Тема 2.1. Артикуляционная гимнастика.**

*Теория.* Постановка речевого голоса.

*Практика.* Игры: «Дудочка», «Улыбка», «Змея».

Дикционные упражнения. Гласные «И, Э, А, О, У, Ы». Согласные «Б-П, В-Ф, Г-К, Д-Т, З-С, Р-Л-М-Н». Чистоговорки, скороговорки.

#### **Тема 2.2. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.**

*Теория.* Теоретическая проработка дыхательной гимнастики.

*Практика.* Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления. «Игра со свечой», «Мыльные пузыри», «Мячик и насос». «Цветок».

#### **Тема 2.3. Диалог, монолог, проза.**

*Теория.* Основные ошибки при чтении диалога, монолога, прозы.

*Практика.* Работа над фольклором: потешками, считалками, небылицами, сказками. Работа над стихотворением. Стихи А.Барто, С.Михалкова, С.Маршака и др.

#### **Тема 2.4. Коллективное чтение сказок и чтение по ролям.**

*Теория.* Требования к выразительному рассказыванию сказок.

*Практика.* Чтение стихотворения по ролям, по выбору детей. Чтение стихотворения (сказки). Обсуждение. Распределение ролей.

Работа над выразительностью речи, жестов. Изготовление элементов костюмов. Репетиции в выгородке.

#### **Тема 2.5. Деление сказки на действия.**

*Практика.* Разбор произведения по событиям. Рассказывание авторских сказок по ролям, по выбору детей. Чтение стихотворения (сказки). Обсуждение. Распределение ролей.

Работа над выразительностью речи, жестов. Изготовление элементов костюмов. Репетиции в выгородке.

### **Раздел 3. Работа с куклой в паре**

#### **Тема 3.1. Работа с куклой над ширмой в паре.**

*Теория.* Правила работы с куклой. Основные ошибки при вождении куклы вдоль ширмы.

*Практика.* Вождение куклы вдоль ширмы.

#### **Тема 3.2. Появления куклы в паре.**

*Теория.* Основные ошибки при появлении куклы сбоку, из-за декораций.

*Практика.* Отработка появления куклы в паре.

#### **Тема 3.3. Работа нескольких кукол в спектакле**

*Теория.* Правила нахождения нескольких кукол одновременно над ширмой.

Основные ошибки действии при нахождениях, одновременно несколько кукол из-за декорации.

*Практика.* Вождение и озвучивание куклы.

### **Раздел 4. Работа над спектаклем.**

#### **Тема 4.1. Выбор авторской сказки.**

*Практика.* Работа с интернет ресурсами, литературой. Чтение сказок по ролям.

#### **Тема 4.2. Персонажи - действующие лица спектакля.**

*Практика.* Распределение ролей.

#### **Тема 4.3. Читка русской сказки по ролям.**

*Практика.* Формирование произношения, артикуляции, быстроты и четкости проговаривания слов.

#### **Тема 4.4. Изготовление куклы.**

*Практика.* Подборка тканей для одежды новых кукол. Изготовление куклы по роли.

**Тема 4.5. Работа над костюмом, куклой и декорациями.**

*Теория.* Правила передачи характера персонажа-куклы сказки. Главные ошибки при передаче характера персонажа куклы.

*Практика.* Оформление декораций.

**Тема 4.6. Работа над постановкой сказки в несколько действий.**

*Практика.* Отработка сказки по ролям и по действиям. Отдельные сцены из 2-3 героев. Выход героев. Использование декораций.

**Итоговое занятие.**

*Теория.* Викторина- игра.

*Практика.* Показ спектакля.

**1.4.1. Планируемые результаты второго года обучения (базовый уровень).**

**Предметные результаты**

*познакомятся с:*

историей зарубежного театрального искусства;  
жанрами театрального искусства.

*изучат:*

театральную звуковую культуру;  
монологическую, диалогическую формы речи.

*научатся:*

выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;  
правильно исполнять речь героя;  
передавать личность героя;  
играть и самостоятельно изображать героев кукольного театра.

**Метапредметные результаты.**

*У учащихся будут сформированы:*

познавательный интерес к театральному искусству;  
артистизм воплощения куклы в героя;  
навык сценического воплощения, необходимый для участия в кукольном театре;  
внутренние и внешние техники, необходимые для актера;  
эстетический вкус, фантазия, изобретательность, художественная память.

**Личностные.**

*У учащихся сформируются личностные качества:*

творческая самореализация;  
общительность;  
владение телом и словом;  
эмоциональность;  
ответственность за коллективное дело;  
положительное отношение к театральному искусству.

## **Блок 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1 Календарный учебный график(Приложение 1)**

Количество учебных недель-36,

Количество учебных дней -72,

Начало занятий первого года обучения с 1 сентября, окончание занятий-31 мая.

Начало занятий второго года обучения с 1 сентября, окончание занятий 31 мая.

### **2.2 Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебное помещение,
- парты -7 шт.;
- стулья-14 шт.;
- компьютер 4 шт.;
- интернет ресурсы;
- ширма;
- подставки для декораций;
- куклы;
- декорации.
- фотоаппарат.

#### **Методическое обеспечение.**

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

коллективная (фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), применяемая в основном только на первом году обучения;

групповая (отдельные виды заданий (проекты, исследования) выполняются в микрогруппах, затем проводится обобщающее занятие по подведению итогов работы микрогрупп);

индивидуальная (учащиеся выполняют индивидуальные задания, проводится обобщающее занятие по подведению итогов работы).

#### **Формы занятий**

#### **По особенностям коммуникативного взаимодействия:**

тематические постановки;

занятия-семинары;

занятия-путешествия;

исследовательская деятельность;

практические занятия;

занятия-викторины;

мастер-класс.

по дидактической цели:

вводное занятие;

занятия по углублению знаний;

практические занятия;

занятия по систематизации и обобщению знаний;

занятия по контролю знаний, умений, навыков; комбинированные формы занятий.

**Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:**

**методы обучения:**

объяснительно-иллюстративный;

репродуктивный;

частично-поисковый;

исследовательский;

традиционные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа, диспут);

наглядные (демонстрация, показ видеоматериалов, иллюстраций);

практические (викторины).

**Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:**

методы эмоционального стимулирования (создание ситуации успеха в обучении; использование игровых форм организации учебной деятельности; постановка системы перспектив);

методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала; стимулирование занимательным содержанием, создание ситуаций творческого поиска);

методы развития творческих способностей и личных качеств учащихся (творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; дискуссия (организация обсуждения материала); создание креативного поля).

В работе с учащимися используются следующие **педагогические технологии:** развития критического мышления; игровые технологии, кейс-технология, компьютерные, личностно-ориентированная и здоровьесберегающая технологии, коллективное творческое дело.

### **2.3. Формы контроля.**

Исходя из поставленных цели и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие **формы отслеживания результативности** данной образовательной программы:

викторины;

практические работы;

защита исследовательской работы;

практические упражнения.

**Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Оценка качества реализации программы включает в себя начальная, промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

**Промежуточная аттестация:** осуществляется в конце 2 четверти и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Формы контроля – зачет, викторина, практические задания.

**Итоговая аттестация:** осуществляется в конце курса освоения программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Формы контроля – игра-викторина, показ спектакля.

Кроме того, учебно-тематический план содержит в себе вводное и итоговое занятие. Вводное занятие включает в себя начальную диагностику и введение в программу, итоговое занятие – определения ЗУН, полученных в ходе реализации программы.

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучаемые полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют на практике.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучаемые овладели не всей полнотой теоретических знаний и практических умений.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если учащиеся овладели лишь частью теоретических знаний и практических навыков.

Для каждого учащегося важно продемонстрировать свои творческие достижения, получить одобрение и справедливую оценку своих стараний от педагога, родителей и сверстников.

#### **2.4. Оценочные материалы.**

В системе дополнительного образования детей, где отсутствуют государственные образовательные стандарты, основным критерием результата является полнота и качество реализации дополнительных образовательных программ, существующих в учреждении. При этом, отвечая современным требованиям к образованию, дополнительная образовательная программа должна быть направлена не только на формирование знаний, но и на формирование личности ребёнка, его воспитание и развитие.

Мониторинговая деятельность в системе дополнительного образования представляет собой сложный процесс:

многие результаты обучающихся трудно определить, для их фиксации нужны специальные измерения, описания, характеристики, параметры;

дополнительное образование детей само по себе должно являться комплексным результатом, интегрирующим результаты обучения, воспитания и развития учащегося.

Для проведения мониторинга знаний, умений и навыков по программе, используются следующие оценочные материалы:

Оценочный материал №	Вид контроля	Диагностический материал	Форма фиксации
1	Начальный контроль (проверка знаний, умений)	Опросник	Протокол
2	Промежуточный контроль	Практическая работа	Протокол
3	Итоговый контроль	Игра -викторина	Протокол

Для проведения мониторинга развития личности учащегося, используется следующие материалы:

Технология определения развития качеств личности учащихся.

Статистические показатели детского объединения.

Анкеты:

«Мотивы для занятий в детском объединении»:

«Интерес к совместной деятельности».

Диагностическая карта «Уровень воспитанности обучающихся».

Методика изучения социализированности личности обучающегося.

Методика «Репка».

Методика «Психологическая атмосфера в коллективе».

Методика определения уровня развития самоуправления в коллективе.

Методика «Наши отношения».

Методика «Социально-психологическая самоаттестация коллектива».

Для диагностики запросов учащихся и их родителей используется:

Анкеты «Удовлетворённость родителей образовательным процессом» и «Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом».

Мониторинги проводятся согласно плану и все результаты аккумулируются, анализируются и принимаются педагогические и дидактические решения, которые должны привести к положительному результату в объединении.

## 2.5.Методические материалы

### Первый год обучения

№	Название раздела , тема.	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	<b>Вводное занятие.</b>	Инструкция по технике безопасности, карточки с изображением проблемных ситуаций. Компьютер	Комбинированное, объяснительно-иллюстративный, метод развития познавательного интереса	Входная аттестация
1	<b>Основы театрального искусства.</b>			
1.2	Знакомство с особенностями кукольного театра.	Фотографии, куклы, декорации, ширма.	Комбинированное, объяснительно-иллюстративный, метод развития познавательного интереса	Текущий контроль (Наблюдение, практическая работа)
1.2	Место театра в жизни общества.	Презентация, компьютер, фотографии		

1.3	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	Карточки, игровые упражнения	Комбинированное, тренинг-занятие, объяснительно-иллюстративный, метод развития познавательного интереса, метод развития творческих способностей	
1.4	Знакомство с театральными профессиями.	Фотографии, презентация «Профессии театрального искусства»		
1.5	Актер – «главное чудо театра». Таинственные превращения.	Карточки, Видеоматериал кукольного театра, сказка «Лиса и журавль», игровые упражнения		
1.6	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	наглядный материал.		
1.7	Театральная лексика.	Карточки, презентация «Учимся говорить», компьютер		
1.8	Значение декораций, грима и костюма к спектаклю.	Компьютер, презентация, фотоматериал, декорации, костюмы, куклы		
1.9	Музыкальное оформление спектакля.	Видеоматериал, музыка разных жанров		
2	<b>Сценическая речь</b>			
2.1	Артикуляционная гимнастика. Постановка речевого голоса.	наглядный материал.	Комбинированное, объяснительно-иллюстративный, метод развития познавательного интереса	Текущий контроль (Практическая работа)
2.2	Диалог и монолог.	Сюжетная игра – стихосложение, ролевые игры		
2.3	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.	Карточки, игровые упражнения	Комбинированное, репродуктивный, метод эмоционального стимулирования, развития	
2.4	Работа над стихотворением.			
2.5	Работа над басней.			
2.6	Коллективное чтение сказок и чтение по ролям.			

			творческих способностей.	
3	<b>Работа с куклой</b>			
3.1	Работа с куклой над ширмой.	Ширма, декорации, куклы, компьютер, музыкальное оформление, наглядный материал.	Комбинированное, объяснительно-иллюстративный, метод развития познавательного интереса, метод эмоционального стимулирования.	Текущий контроль (Практическая работа)
3.2	Работа за ширмой.			
3.3	Отработка появления куклы.			
3.4	Работа с двумя и больше куклами над ширмой.			
4	<b>Выбор русской народной сказки.</b>			
4.1	Выбор русской народной сказки.	Подборка русских народных сказок	Обсуждение , игра инсценировка	Промежуточная аттестация (Практическая работа)
4.2	Персонажи - действующие лица спектакля. Распределение ролей.	наглядный материал.	Комбинированное, репродуктивный, метод эмоционального стимулирования, развития творческих способностей.	
4.3	Читка русской народной сказки по ролям.	Наглядный материал.		
4.4	Работа над костюмом, куклой и декорациями.	Бумага, краски, кисти, куклы		
4.5	Музыкальное сопровождение русской народной сказки.	Музыкальная фонотека, компьютер		
4.6	Работа над постановкой русской народной сказки.	Ширма, куклы, декорации, сценарий		
	Викторина- игра. Показ спектакля	Карточки с заданием. Ширма, куклы, декорации, сценарий	Репродуктивный	

## Второй год обучения

№	Название раздела , тема.	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
	Вводное занятие.	Инструкция по технике безопасности,	Комбинированное, традиционный, объяснительно-	Беседа Практическая работа.

		карточки с изображением проблемных ситуаций. Компьютер, наглядный материал по технике безопасности..	иллюстративный, метод развития познавательного интереса, метод эмоционального стимулирования.	
1	Основы театрального искусства разных стран.			
1.1	Знакомство с особенностями кукольного театра на западе.	Лекция, наглядный материал.	Комбинированное, репродуктивный, метод эмоционального стимулирования, развития творческих способностей.	Наблюдение, практическая работа
1.2	Знакомство с особенностями кукольного театра на востоке.	Лекция, наглядный материал.		
1.3	Место театров жизни современного общества.	Лекция, наглядный материал		
1.4	Занятие-тренинг по снятию напряжения.	Карточки, игровые упражнения		
1.5	Особенности театральных профессий.	Лекция, наглядный материал		
1.6	Актерское мастерство.	Лекция, наглядный материал, трансформация голоса		
1.7	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	Карточки-подборка игр с правилами. Компьютер.		
1.8	Театральная лексика.	Словарь театральных слов , значение		
1.9	Значение декораций, грима, костюма к спектаклю и музыкального сопровождения.	Карточки-подборка игр с правилами. Компьютер.		
2	Сценическая речь			
2.1	Артикуляционная гимнастика. Постановка речевого голоса.	Сюжетная игра – стихосложение, ролевые игры	Тренинг выступление, беседа, игра-	Практическая работа

2.2	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.	Наглядный материал	инсценировка, обсуждение,	
2.3	Диалог, монолог, проза.	Беседа, ролевые игры, тренинг четкости произношения	Комбинированное, традиционный, объяснительно-иллюстративный, метод развития познавательного интереса, метод эмоционального стимулирования.	
2.4	Коллективное чтение сказок и чтение по ролям.	Подборка сказок, потешек,		
2.5	Деление сказки на действия.	Наглядный материал		
3	Работа с куклой в паре	тренинг сценического движения	Комбинированное, репродуктивный, метод эмоционального стимулирования, развития творческих способностей.	
3.1	Работа с куклой над ширмой в паре.	Ширма, куклы		
3.2	Появления куклы в паре.	Ширма, куклы		
3.3	Работа нескольких кукол в спектакле	Ширма, куклы		
4	Работа над спектаклем в несколько действий	Ширма, куклы		
4.1	Выбор авторской сказки.	Подбор авторских сказок		
4.2	Персонажи - действующие лица спектакля. Распределение ролей.	Ширма, куклы, сценарий сказки		
4.3	Читка сказки по ролям.	Сценарий сказки	Комбинированное, репродуктивный, метод эмоционального стимулирования, развития творческих способностей.	
4.4	Изготовление куклы.	Бумага, клей, ткань, ножницы, нитки, пуговицы		
4.5	Работа над костюмом, куклой и декорациями.	Бумага, клей, ткань, ножницы, нитки, пуговицы		
4.6	Музыкальное сопровождение сказки.	Компьютер, фонотека, беседа, обсуждение		
4.7	Работа над постановкой сказки в несколько действий.	Ширма, куклы, декорации, сценарий		
	Викторина- игра. Показ спектакля	Карточки с заданием. Ширма, куклы, декорации, сценарий	Репродуктивный	Итоговая аттестация Практическая работа

## 2.6. Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Весёлая семейка» направлена на:

создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра;

формирование интереса к театру кукол;

формирования навыков индивидуальной и коллективной работы в достижении общей цели.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях Токарёвского округа, учреждение, объединение. Это- выставки, мастер- классы, беседы, круглые столы и праздники.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности детского коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе данного объединения.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Выборы актива объединения	Собрание	сентябрь
2	В мире кукольного театра	Игра «Что, Где, Когда?»	сентябрь
3	Устное народное творчество	Круглый стол	октябрь
4	Известные актёры за ширмой театра кукол Образцова.	Беседа	октябрь
5	Кукольный театр или вертеп	Мастер-класс	декабрь
6	<b>200 лет со дня открытия нового здания Большого театра, построенного архитектором Осипом Ивановичем Бове (1825)</b>	Круглый стол	январь
7	10 февраля. День домового	Мастер-класс	февраль
8	5 марта. Всемирный день чтения в слух.	Беседа	март
9	«Я талантлив»	Тренинг –игра	апрель
10	«Я и мои роли»	«Ролевая игра»	май

## **2.7. Список литературы**

### **Список литературы для педагогов.**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
11. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
12. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
13. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
14. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
15. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
16. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
17. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.

- 18.Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
- 19.Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
- 20.Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
- 21.Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
- 22.Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.- 2000. – 144с.
- 23.Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
- 24.Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
- 25.Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( «Репертуар для детских и юношеских театров»), 2008. – 176 с.

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Андриянова-Голицына И.А.. «Я познаю мир: ТеатрА»: Дет. энцикл./– М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
4. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:**

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
2. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
- 3.Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
- 4.Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.

Приложение1

**Календарный учебный график.**  
**1 год обучения**

№	Мес яц	Числ о	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контрол я
			Вторая половина	Беседа	2	Вводное занятие	ТСШ№2	Входная аттестация
1	Основы театрального искусства.							
1.1			Вторая половина	вводное	2	Знакомство с особенностями кукольного театра.	ДДТ	
1.2			Вторая половина	вводное	2	Место театров жизни общества.	ТСШ№	
1.3			Вторая половина	Занятие тренинг	2	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	ДДТ	
1.4			Вторая половина	Игра инсценировка	4	Знакомство с театральными профессиями.	ТСШ№	
1.5			Вторая половина	Тренинг	10	Актер – «главное чудо театра». Таинственные превращения.	ДДТ	
1.6			Вторая половина	Игра инсценировка	14	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	ТСШ№	
1.7			Вторая половина	тематическое	2	Театральная лексика.	ДДТ	
1.8			Вторая половина	тематическое	8	Значение декораций, грима и	ТСШ№2	

						костюма к спектаклю.		
1.9			Вторая половина	практическое	2	Музыкальное оформление спектакля.	ДДТ	Текущий контроль
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>							
2.1			Вторая половина	тематическое	2	Артикуляционная гимнастика. Постановка речевого голоса.	ТСШ№	
2.2			Вторая половина	практическое	4	Диалог и монолог.	ДДТ	
2.3			Вторая половина	Тренинг	2	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.	ТСШ№	
2.4			Вторая половина	Выступление	4	Работа над стихотворением.	ДДТ	
2.5			Вторая половина	Выступление	4	Работа над басней.	ТСШ№	
2.6			Вторая половина	практическое	10	Коллективное чтение сказок и чтение по ролям.	ДДТ	Текущий контроль
<b>3</b>						<b>Работа с куклой</b>		
3.1			Вторая половина	Игра инсценировка	6	Работа с куклой над ширмой.	ТСШ№	
3.2			Вторая половина	Игра инсценировка	4	Работа за ширмой.	ДДТ	
3.3			Вторая половина	Игра инсценировка	4	Отработка появления куклы.	ТСШ№	
3.4			Вторая половина	Игра инсценировка	6	Работа с двумя и больше куклами над ширмой.	ДДТ	Текущий контроль
<b>4</b>	<b>Работа над спектаклем</b>							
4.1			Вторая половина	Беседа	2	Выбор русской народной сказки.	ТСШ№	
4.2			Вторая половина	Обсуждение	2	Персонажи -	ДДТ	

						действующие лица спектакля. Распределение ролей.		
4.3		Вторая половина	Игра инсценировка	6	Читка русской народной сказки по ролям.	ТСШ№		
4.4		Вторая половина	Обсуждение	6	Работа над костюмом, куклой и декорациями.	ДДТ		
4.5		Вторая половина	Обсуждение	4	Музыкальное сопровождение русской народной сказки.	ТСШ№		
4.6		Вторая половина	Игра инсценировка	28	Работа над постановкой русской народной сказки.	ДДТ	Текущий контроль	
		Вторая половина	комбинированый	2	Викторина-игра. Показ спектакля	ТСШ№	Промежуточная аттестация	

## 2 год обучения

№	Мес яц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			Вторая половина дня	Беседа. Игра-инсценировка	2	Вводное занятие.	ТСШ№	Начальный контроль
<b>Основы театрального искусства разных стран.</b>								
1.1			Вторая половина дня	Беседа-рассказ	2	Знакомство с особенностями кукольного театра на западе.	ДДТ	
1.2			Вторая половина дня	Беседа-рассказ	2	Знакомство с особенностями кукольного	ТСШ№	

						театра на востоке.		
1.3			Вторая половина дня	Беседа-рассказ	2	Место театров жизни современного общества.	ДДТ	
1.4			Вторая половина дня	Тренинг	2	Занятие-тренинг по снятию напряжения.	ТСШ№	
1.5			Вторая половина дня	Игра-инсценировка	2	Особенности театральных профессий.	ДДТ	
1.6			Вторая половина дня	Игра-инсценировка	2	Актерское мастерство.	ТСШ№	
1.7			Вторая половина дня	Игра-инсценировка	2	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	ДДТ	
1.8			Вторая половина дня	Беседа	2	Театральная лексика.	ТСШ№	
1.9			Вторая половина дня	Беседа	2	Значение декораций, грима, костюма к спектаклю и музыкального сопровождения.	ДДТ	Текущий контроль
2	Сценическая речь							
2.1			Вторая половина дня	Тренинг	2	Артикуляционная гимнастика. Постановка речевого голоса.	ТСШ№	
2.2			Вторая половина дня	Тренинг	2	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой.	ДДТ	
2.3			Вторая половина дня	Выступление	2	Диалог, монолог, проза.	ТСШ№1	
2.4			Вторая половина дня	Выступление	2	Коллективное чтение сказок и чтение по ролям.	ДДТ	

2.5			Вторая половина дня	Беседа	2	Деление сказки на действия.	ТСШ№	Текущий контроль
3	Работа с куклой в паре							
3.1			Вторая половина дня	Игра-инсценировка	2	Работа с куклой над ширмой в паре.	ДДТ	
3.2			Вторая половина дня	Игра-инсценировка	2	Появления куклы в паре.	ТСШ№	
3.3			Вторая половина дня	Игра-инсценировка	2	Работа нескольких кукол в спектакле	ДДТ	Текущий контроль
4	Работа над спектаклем в несколько действий							
4.1			Вторая половина дня	Обсуждение	2	Выбор авторской сказки.	ТСШ№	
4.2			Вторая половина дня	Обсуждение	2	Персонажи - действующие лица спектакля. Распределение ролей.	ДДТ	
4.3			Вторая половина дня	Выступление	2	Читка сказки по ролям.	ТСШ№	
4.4			Вторая половина дня	Обсуждение	2	Изготовление куклы.	ДДТ	
4.5			Вторая половина дня	Обсуждение	2	Работа над костюмом, куклой и декорациями.	ТСШ№	
4.6			Вторая половина дня	Обсуждение	2	Музыкальное сопровождение сказки.	ДДТ	
4.7			Вторая половина дня	Игра-инсценировка	2	Работа над постановкой сказки в несколько действий.	ТСШ№	Текущий контроль
			Вторая половина дня	Выступление	2	Викторина-игра. Показ спектакля	ДДТ	Итоговая аттестация

--	--	--	--	--	--	--	--

Приложение №2

**КРОССВОРД**

По горизонтали:

- 1.Что отделяет зрителей от кулис?
- 2.Главный герой кукольного театра России.
- 3.Профессия человека, работающего над куклой.
- 4.Приспособление для управления куклами-марионетками.
- 5.Что по Станиславскому является продолжением вешалки?

По вертикали:

- 1.Главный герой итальянского кукольного театра.
- 2.Какой герой сказки А.Толстого продал «Азбуку» и купил билет в кукольный театр?
- 3.Как называются куклы, управляемые на веревках?

Приложение №3

**ВИКТОРИНА О ТЕАТРЕ**

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах. (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи. (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты. (овация)
- 7) Театральный художник. (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра. (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров. (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре. (бутафория)
  
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля? (3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят. (балет)

- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет руководивший самым большим театром кукол. (С.В.Образцов)
- 18) Театр эстрадных программ. (варьете)
- 19) Какие умения требует от артистов жанр водевиля? (петь и танцевать)
- 20) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов. (пантомима)
- 21) Самый знаменитый итальянский оперный театр. («Ла Скала»)
- 22) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 23) Как назывался театр, в котором показывали трагедии и комедии великого Вильяма Шекспира? («Глобус»)
- 24) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
- 25) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 26) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 27) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 28) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 29) Муза, покровительница комедии. (Талия)
- 30) Группа людей, нанятых для создания успеха или провала спектакля. (клака)
- 31) Герой балета П.И.Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 32) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 33) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)