

Отдел образования администрации Токарёвского муниципального округа
муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Токарёвский Дом детского творчества»

Рекомендована

на заседании педагогического со-
вета МБОУ ДО «Токарёвский
ДДТ»

Протокол № 1 от 30.08.2024

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДО «Токарёвский
ДДТ» И.П. Мухина

Приказ 42/11 от 01.09.2024

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Радуга талантов»

Возраст – 7-12 лет

Срок реализации – 2 года

Составитель:

Колодина Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

р.п. Токарёвка, 2024 год

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Токарёвский Дом детского творчества»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга талантов»
3. Ф.И.О., должность составителя	Колодина Наталья Александровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе: Нормативная база:	Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 17.02.2023 г.); Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждено распоряжением Правительством РФ от 31.03.2022 г. №678); Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»; Устав «МБОУ ДО «Токарёвский ДДТ»
Область применения	Дополнительное образование
Направленность	Художественная
Уровень программы	Ознакомительный, базовый
Вид программы	Общеразвивающая
Возраст обучающихся	7-12лет
Продолжительность обучения	2 года
5. Рецензенты и авторы отзывов:	Борисова Н.В. - методист МБОУ ДО «Токарёвский ДДТ»

Блок №1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга талантов» имеет художественную направленность и знакомит с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством. Программа построена на эстетическом воспитании детей, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

Программа является модифицированной, по содержанию интегрированной, по форме и способу организации комплексной, по цели обучения разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

Уровень освоения- стартовый, базовый.

Актуальность программы

Российское государство остро нуждается в развитии творческого потенциала учащихся, хорошо ориентированных в социуме и в ремесле, креативных, конкурентоспособных. Воспитанием гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, что особенно актуально сегодня и не может быть успешно решено без глубокого познания наследия своего народа, освоения народной культуры. Панно в техниках квиллинг, торцевание, сувениры и поделки из модулей, солёного теста, пластилина имеют и эстетическую и практическую ценность, полезное бытовое назначение.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, содержание данной программы ориентировано на развитие творческого потенциала учащихся, адаптированных в социальной среде.

Новизна программы. Программа предполагает углубленное изучение различных модулей по теме декоративно –прикладного творчества. Изучение выборочных тем, заключенных в модули, ни в коей мере неограничивает кругозор детей, а также их творческую активность. В программе сочетаются различные по своей технике, материалу и творческой самобытности темы, которые способствуют обогащению внутреннего мира учащегося, формируют в его сознании чувство прекрасного и развивают интерес к художественно - эстетической культуре.

Педагогическая целесообразность.

Ориентация на приоритет творчества - рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий ее вхождение в мир культуры, и формирование способа существования в современном мире. Для реализации этого приоритета создается атмосфера, стимулирующая всех субъектов образовательного процесса к творчеству.

Ориентация на приоритет культуры - формирование общей культуры, развитие способности личности к постижению эстетических ценностей, к эстетическому воспитанию и переживанию, к творчеству по законам красоты, к созданию эстетических ценностей в искусстве и вне его, в сфере

познавательной и трудовой деятельности, быту, поступках и поведении, человеческих взаимоотношениях. Результатом данной ориентации являются эстетическо-ценностные и эстетическо-творческие возможности учащихся.

Ориентация на приоритет свободного выбора и ответственности – ученику и педагогу представляется возможность выбора образовательного маршрута, содержания, методики, опыта, темпов, сложности и т. д. для удовлетворения своих интересов, потребностей, развития способностей, творческой самореализации.

Ориентация на приоритет эмоционально-психологической комфортности и интенсивности образовательной деятельности учащихся.

Отличительные особенности программы

Данная программа имеет ряд отличительных особенностей:

- актуализировано содержание: добавлены новые разделы и темы: «Аппликация из пряжи и потолочных плиток», «Рисуем без кисточки», «Рисование пластилином», «Лепка из солёного теста с элементами рисования», «Работа в творческих мастерских», «Предметно-практическая и познавательно-развивающая деятельность»;

- интегрированы несколько видов деятельности: «лепка из теста», «аппликация», «бумагопластика», «рисование». *Интегрированный подход* в обучении, который развивает умения применять знания из различных областей в решении конкретной творческой задачи, формирует у ребят способности самостоятельно проводить творческие исследования; развивает у них желание активно выразить себя в каком-либо творчестве, раскрыть в себе новые возможности и таланты. При знакомстве с различными техниками изучаются исторические сведения о декоративно-прикладном творчестве, которые поддерживают интерес к историческому прошлому своего народа, к восстановлению народных традиций, ярче помогают представить связь прошлого, настоящего и будущего.

Программа составлена с учётом *возрастных особенностей детей 7 - 12 лет.*

Процесс адаптации ребёнка на первом году обучения порой проходит достаточно сложно, и в этом ему поможет активное включение в коллективную творческую деятельность, тогда ученик быстрее приучится к правильной организации учебного процесса, и у него будут формироваться ответственность, навыки общения и культуры поведения, опыт коллективной деятельности.

Наиболее благоприятным для творческого развития детей является *младший школьный возраст – 7-10 лет.* Ученики уже обладают способностью аналитического мышления, что облегчает успешное овладение способами профессиональной художественной деятельности.

Детям этого возраста трудно сосредоточиться на однообразной, и мало привлекательной для них деятельности, требующей умственного напряжения. Поэтому для более продуктивной работы применяются методы переключения внимания, что предупреждает переутомление.

В этом возрасте ребенок довольно много знает об окружающем мире и

его общение с ним очень разнообразно. Кажется, что возможности восприятия, энергия, результативность деятельности детей безграничны. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции у детей не всегда одинаково развито. Поэтому занятия по созданию изделий из пластилина, теста солёного, бумаги помогут ребенку обрести уверенность в собственных силах, освоить необычные технологии, воспитать художественный вкус ребенка, умение наблюдать и выделять характерное; учат не только смотреть, но и видеть, ведь сюжеты будущих работ находятся рядом с ребятами, необходимо только отыскать их.

В подростковом возрасте—11-12 лет, активно идет процесс социализации личности, для реализации которой ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Такой деятельностью, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, активности, коммуникабельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, товарищей, может стать конкурсно-выставочная деятельность по декоративно-прикладному творчеству, создающая возможность реализации своей индивидуальности.

В подростковом возрасте ребята проявляют самый разнообразный интерес к жизни, у них начинают формироваться черты будущей личности, поэтому очень важно формировать устойчивый интерес к традициям своего народа. В этом помогут экскурсии в краеведческие музеи, на выставки декоративно-прикладного творчества, беседы и викторины на гражданско-патриотическую тематику.

Условия набора в учебные группы.

В группы принимаются все без исключения, независимо от творческих способностей. Результаты входной диагностики не влияют на зачисление в коллектив, но важны для выстраивания дальнейшей индивидуальной образовательной траектории развития обучающегося.

Количество обучающихся: 12-14 детей.

Срок освоения, уровни и объем программы

Срок реализации программы 2 года в количестве 288 часа (144 часов в год).

Весь курс обучения поделён на два уровня сложности. Каждый год обучения представляет собой определённый уровень развития познавательных и интеллектуально-творческих способностей обучающихся.

В то же самое время, каждый уровень является самостоятельной, логически завершённой стадией обучения, воспитания и развития детей. Полученные на первом году обучения знания, умения и навыки закрепляются на втором году и совершенствуются на третьем году обучения.

Стартовый (I год обучения): «Обучаясь, познаем»

На первом году обучения детям необходимо привить интерес к декоративно-прикладному творчеству, научить ценить искусство, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности.

Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков.

Базовый (II год обучения): «Фантазируя, творим»

Третий этап обучения даёт возможность детям максимально проявить свою инициативность, изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал, развить эмоциональное восприятие. Больше времени отводится на свободные темы, где ребята могут пофантазировать с различными материалами, передавая свои мысли и переживания в работе.

Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очная. Ведущей формой организации образователь-

ных в процессе реализации программы используются разнообразные виды занятий:

- традиционные: практическое занятие, выставка, экскурсия, праздник, беседа;

- нетрадиционные: занятие-игра, занятие-сказка, занятие-фантазия, занятие-викторина, занятие-соревнование, игра-путешествие, занятие-посиделки, конкурс.

Режим занятий

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут - занятие, 10 минут перемена).

Цель программы – формирование творческого потенциала учащихся посредством занятий художественного и декоративно-прикладного творчества.

Содержание программы 1 года обучения

Задачи:

Образовательные:

- сформировать знание о истории и современным направлениям декоративно-прикладного творчества;

- научить правилам техники безопасности при работе с различными материалами;

- научить основам цветоведения и композиции.

- научить владеть различными техниками, умениями и навыками работы с различными материалами в различных техниках декоративно-прикладного творчества;

- научить самостоятельно выполнять проектную работу;

- научить самостоятельно проектировать изделие, определяя последовательность этапов выполнения объёмов работ.

Развивающие:

- развивать инициативность, самостоятельность, как основы творческой деятельности детей;
- развивать умения участвовать в коллективном обсуждении выполненных творческих работ, строить плодотворное сотрудничество со сверстниками и педагогом;
- развивать творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, образное и пространственное мышление, эстетический вкус;
- побудить детей участвовать в коллективной творческой деятельности, дающей возможность детям реализовать формирование коммуникативных умений и навыков.

Воспитательные:

- формировать интерес к художественному и декоративно-прикладному творчеству;
- формировать любовь и уважение к народному творчеству, его традициям, культурному наследию;
- формировать основы нравственного поведения и нормы гуманистической морали;
- формировать умение работать в коллективе, толерантное отношение друг к другу.

**Учебный план 1 года обучения
(стартовый уровень)**

№ п/п	Название модулей, разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
1	Раздел: изобразительность	42	7	35	
1.1	Животные	18	1	17	Опрос
1.2	Птицы	12	1	11	Наблюдение
1.3	Насекомые	12	1	11	Опрос
2	Раздел: аппликация	36	6	30	
2.1	Забавные картинки	12	1	11	Наблюдение
2.2	Панно – «Цветущее де-	12	1	11	Опрос
2.3	Сказочные герои	12	1	11	Беседа
3	Раздел: лепка	24	6	18	
3.1	Пластелин	4	1	3	Наблюдение
3.2	Сувениры из соленого те-	12	3	9	Опрос

4	Раздел: оригами	18	4	14	
4.1	Рыбка	4	1	3	Наблюдение
4.2	Бабочка	4	1	3	Опрос
4.3	Цыпленок	6	1	5	Опрос
5	Раздел: квиллинг	20	4	16	
5.1	Европейский квиллинг	10	2	8	Опрос
5.2	Восточный квиллинг	10	2	8	Опрос
	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка
Итог		144	32	112	

**Содержание учебного плана
Первый год обучения (стартовый уровень)**

Вводное занятие

Теория. Знакомство с учениками. Задачи обучения и его содержание. Организация труда при изучении предмета. Инструменты и принадлежности, организация рабочего места. Правила внутреннего распорядка. Безопасность и гигиена труда. Инструктаж по технике безопасности

Практика. Беседа: «Поведение и безопасность на занятиях». Входная диагностика (тестирования, диагностики).

1. Раздел: изодейтельность

Раздел 1.1. Животные.

Теория. Понятие анималистического жанра. Загадки, рассказы, кроссворды, викторины о животных. Последовательность выполнения работы по схемам. Работа акварельными красками и кисточками № 3, 6.

Практика. Рисование животных по линиям, геометрическим фигурам, пользуясь схемой. Выполнение работы в цвете, акварельными красками. Анализ работ.

Тема 1.2. Птицы

Теория. Загадки, рассказы, кроссворды, викторины о птицах. Дидактические игры. Последовательность выполнения работы по схемам. Работа акварельными красками.

Практика. Рисование птиц по линиям, геометрическим фигурам, пользуясь схемой. Выполнение работы в цвете, акварельными красками. Анализ работ. Игра-викторина о птицах.

Тема 1.3 Насекомые

Теория. Загадки, рассказы, кроссворды, викторины о насекомых. Дидактические игры. Последовательность выполнения работы по схемам. Работа акварельными красками.

Практика. Рисование насекомых по линиям, геометрическим фигурам, пользуясь схемой. Выполнение работы в цвете, акварельными красками. Анализ работ. Конкурс знатоков: «Что мы знаем о насекомых».

Раздел 2. Аппликация.

Тема 2.1. Забавные картинки

Теория. История возникновения. Материаловедение. Рассматривание аппликаций из пряжи. Виды аппликаций. Последовательность выполнения изделия. Работа по технологическим карточкам. Техника безопасности при работе с ножницами.

Практика. Поиск материала. Освоение работы по технологическим карточкам. Выполнение аппликации. Оформление работы. Игра: «Нарисуй забавного животного».

Тема 2.2. Панно – «Цветущее дерево»

Практика. Показ иллюстраций. Выбор шаблонов. Разделение по подгруппам. Аппликация ствола, листьев и цветов для панно. Сбор изделия. Оформление коллективной работы.

Тема 2.3. Сказочные герои

Теория. Новое направление деятельности в декоративно-прикладном творчестве (работа с крупами: манной, пшенной). Материалы для изготовления поделок. Технология выполнения поделок.

Практика. Выбор картинок для изготовления трафарета. Техника грунтования рисунка клеем. Обработка манной, пшенной крупами. Роспись изделия. Творческое задание: «Придумай название поделки». Игра «Угадай-ка».

4. Раздел: Лепка

Раздел 4.1. Лепка из пластилина.

Теория. Инструменты и приспособления для лепки. Виды пластилина. Алфавит лепки. Способы и приёмы лепки: разминание, отщипывание, шлепанье, сплющивание. Пропорции предметов. Основы цветоведения. Загадки, кроссворды о животных.

Практика. Алфавит лепки. Лепка простых фигур конструктивным способом. Декорирование изделия. Кроссворды. Дидактическая игра.

Раздел 4.2. Сувениры из соленого теста

Теория. История возникновения лепки из солёного теста. Виды соленого теста. Рецепты соленого теста. Инструменты и приспособления для тестопластики и правила их безопасного использования. Основные приемы работы с соленым тестом («защипывание», «оттягивание», «сглаживание»). Последовательность изготовления поделок из солёного теста. Виды поделок из соленого теста. Всё о магнитиках. Сушка, грунтовка, раскраска гуашевыми красками. Покрытие лаком. Способы сушки изделия. Хранение поделок.

Практика. Приготовление соленого теста. Самостоятельное изготовление поделок с помощью шаблонов, декоративно-отделочные работы. Приклеивание магнетика к изделию.

Раздел 4: Оригами

Тема 4.1. Рыбка

Теория. Из истории модульного оригами. Виды и техники оригами. Материалы для работы. Виды бумаги, ее качества и свойства. Инструменты. Традиционные формы оригами. Категории модулей: многогранники, кусудамы. Способы сборки модулей. Схемы. Инструктаж по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами, культура труда.

Практика. Изготовление модулей. Самостоятельное складывание по схемам модулей. Сборка из модулей изделие. Работа со схемами. Выбор цветной бумаги. Разлиновка бумаги, изготовление модулей на основе изученных базовых форм. Сборка изделия и его эстетическое оформление. Загадки о морских животных.

Тема 4.2. Бабочка

Теория. Виды бабочек и иллюстрации. Разбор схемы. Выбор цветовой гаммы.

Практика. Разлиновка бумаги, изготовление модулей. Сборка изделия по схеме.

Тема 4.3. Цыплёнок

Теория. Интересные факты, стишки о цыплятах. Разбор схемы. Выбор цвета.

Практика. Разлиновка бумаги, изготовление модулей. Сборка изделия по схеме. Оформление изделия. Игра-викторина о животных. Игра по подгруппам: «Умники».

Раздел 5: Квиллинг

Тема 5.1. Европейский квиллинг

Теория. Из истории происхождения квиллинга. Азбука квиллинга: основные формы (ролл, спираль), дополнительные формы (“капля”, “треугольник”, “долька”, “миндальный орех”, “квадрат”, «завитушки», «закрытое сердце», «звезда» и др.). Эскиз, составление эскизов. Техника выполнения поделки. Необходимые инструменты. Основные правила работы.

Практика. Разметка и нарезание полос для квиллинга различной ширины. Скручивание полос в различные формы, изучение азбуки квиллинга. Проверочная работа.

Тема 5.2. Восточный квиллинг

Теория. Интересные сведения о цветах и животных. Показ иллюстраций цветов и животных в технике квиллинг. Выбор ширины полосок и цвета. Разбор животных и цветов по элементам. Последовательность изготовления цветов и животных. Работа по образцу

Практика. Упражнения по изготовлению животных и цветов в технике квиллинг. Расположение элементов, соблюдая закон композиции. Беседа о цветах и животных. Тесты: «К какому цветку ты принадлежишь», «К какому животному ты принадлежишь». Практическое задание.

Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Самоанализ за учебный год. Планы в новом учебном году.

Практика. Анализ проделанной работы.

Предполагаемые результаты 1 года обучения.

По окончании 1 года обучения обучающийся, должен:

Знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- виды и историю декоративно-прикладного творчества (изодеятельность, в том числе хохломскую роспись, аппликацию, торцевание, лепку из пластилина и соленого теста, модульное оригами, квиллинг, работу с крупами);
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства (анималистический, сказочно-былинный, пейзаж, натюр-морт);
- основы цветоведения и композиции;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- технологию изготовления поделок различными техниками.

Уметь:

- уметь планировать работу и доводить ее до логического завершения.
- умение работать в коллективе, проявляя доброжелательность, взаимопонимание, внимательность, помощь и др.
- анализировать собственную работу, находить ошибки, устанавливать их причины

2 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название модулей, разделов, тем	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
1	Раздел: Изодеятельность	14	3	11	

1.1.	Натюрморт	4	1	3	Опрос
1.2.	Портрет	10	1	8	Беседа
2	Раздел: аппликация	52	8	44	
2.1.	Потолочная плитка	18	2	16	Опрос
2.2	Аппликации из пряжи.	10	2	8	Наблюдение
2.3	Аппликации из крупы	10	2	8	Опрос
2.4	Торцевание	14	2	12	Наблюдение
3.	Раздел: лепка	24	2	22	Беседа
3.1	Пластилинография	12	1	11	Опрос
3.2	Соленое тесто	12	1	11	Опрос
4	Раздел: оригами	32	4	28	
4.1	Животные	8	1	7	Наблюдение
4.2	Театр	24	3	2	Беседа
5	Раздел: квиллинг	22	2	20	
5.1	Объемный квиллинг	10	1	9	Наблюдение
5.2	Гофроквиллинг	12	1	11	Беседа
	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
		144	22	122	

**Содержание программы 2 года обучения.
(базовый уровень)**

Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи второго года обучения. Повторение изученного материала: жанры живописи, основы цветоведения. Техника безопасности на занятии. Культура труда.

Практика. Упражнения по смешиванию красок. Самостоятельное выполнение рисунка по выбору учащихся. Рисунок может быть выполнен в любой технике по выбору учеников. Беседа: «Поведение и безопасность на занятиях». Загадки. Викторина. Промежуточная диагностика (методика, диагностики).

Раздел 1: Изодейтельность

Натюрморт.

Теория. Понятие «натюрморт». Предметы в натюрмортной живописи. Расположение предметов в натюрморте. Рисунок.

Практика. Выполнение рисунка в карандаше, в цвете. Беседа: «Недаром помнит вся Россия ...» (День бородинского сражения). Тесты с использованием карточек. Дидактическая игра «Собери натюрморт»

Тема 1.2. Жанр портрет

Теория. Стили портретного жанра. Мимика лица. Рассмотрение иллюстраций с ярко выраженной мимикой лица и определение настроения. Дидактическая игра. Интересные и поучительные сведения о мимике.

Практика. Выполнение схемы мимики лица по заданному тексту. К определённой мимике подобрать цвет. Игра: «Отгадай и загадай мимику лица». Дидактическая игра «Зарисуй мимику»

Раздел 2: Аппликация

Тема 2.1. Аппликация из плиток (потолочных)

Теория. Повторение пройденного материала: виды аппликации, материалы и инструменты для изготовления поделок. Техника безопасности на занятии. История о возникновении поделок и панно из плиток. Материаловедение. Иллюстрации аквариумов и рыбок. Последовательность изготовления аппликаций из плиток.

Практика. Работа с шаблонами. Последовательное изготовление рыбок для аквариума. Работа в цвете. Декорирование панно. Оформление работы. Дидактическая игра.

Тема 2.2. Аппликация из пряжи

Панно «Букет для мамы»

Теория. Тест «Назови свой цветок». Иллюстрации цветов. Интересные сведения о букетах. Повторение: технология изготовления аппликации из пряжи.

Практика. Работа по шаблонам. Выполнение панно поэтапно. Декорирование изделия. Оформление панно в паспорт. Экскурсия.

Тема 2.3. Аппликация из круп

Теория. Повторение: технология работы с крупами, подготовка материалов к работе. Технология окрашивания круп. Материаловедение. Техника безопасности на занятии.

Практика. Окрашивание круп основными цветами. Сушка круп.

Тема 2.4: Торцевание

Теория. Повторение: история происхождения торцевания, техника выполнения, инструменты и материалы для работы. Техника безопасности на занятии. Иллюстрации топиария. Выбор иллюстрации. Цветовое решение.

Практика. Подготовка материала, основы для дерева. Изготовление цветов из гофрированной бумаги для кроны дерева. Декорирование и оформление изделия.

Раздел 3: Лепка

Тема 3.1. Пластилинография.

Теория. Повторение: история, виды, способы рисования из пластилина. Материаловедение. Последовательность рисования из пластилина. Рассмотрение готовой работы. Интересные факты о снегире, загадки о птицах.

Практика. Поэтапное выполнение рисунка из пластилина. Декорирование и оформление изделия. Загадки о птицах. Дидактические игры: «Собери птичку», «Что лишнее?». Игра-викторина «Птицы»

Тема 3.2. Соленое тесто.

Теория. Повторение: различные способы изготовления солёного теста, последовательность изготовления поделки с элементами рисования. Добавление в тесто гуашевых красок. Техника безопасности при работе с соленым тестом и со стеками. Иллюстрации с изображением ваз с цветами из солёного теста. Информация о цветах.

Практика. Выбор иллюстрации. Изготовление поделки этапное, с использованием рисунка из цветного теста. Сушка изделия и покрытие лаком. Беседа: «Государственные флаги России 19-20 вв.». Загадки о цветах. Игра-викторина «Насекомые». Дидактическая игра «Что лишнее?».

Раздел 4: Оригами

Тема 4.1. Животные

Практика. Выбор цвета. Разлиновка бумаги и вырезание прямоугольников. Самостоятельное складывание по схемам моделей оригами на основе изученных базовых форм и сборка изделий. Интересные факты о зайцах. Декорирование изделия. Беседа: «Шаги великой победы» (Сталинградская битва). Игра-викторина о животных. Загадки о животных. Дидактическая игра.

Раздел 5: Квиллинг

Тема 5.1. Объёмные квиллинг

Практика. Пополнение творческих копилочек. Самостоятельная работа учащихся по разделу объёмные поделки в технике квиллинг. Беседа: «Звёздный час» (ко дню космонавтики). Кроссворд». Дидактическая игра «Что лишнее?». Кроссворды. Загадки.

Тема 5.2. Гофроквиллинг.

Практическая часть: Самостоятельная работа учащихся на тему «Изготовление панно в технике квиллинг» на основе пройденного материала. Пополнение творческой копилочки изделиями. Зачётная работа. Беседа: «Ледовое побоище». Дидактическая игра «Что лишнее?». Кроссворды. Загадки.

Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Самоанализ за учебный год. Планы в новом учебном году.

Практика. Экскурсия.

Предполагаемые результаты по окончании 2 года обучения. обучающийся должен:

знать:

- основные техники (простые и сложные) выполнения изделий декоративно-прикладного творчества, способы их комбинирования;
- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- законы цветоведения, цветотональности;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

уметь:

- владеть технологиями работы с материалами декоративно-прикладного творчества, выполнять более сложные объёмные изделия в технике торцевания и квиллинга;
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, композиции, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- различать жанры изобразительной деятельности, работать гуашью и акварелью при выполнении эскиза;
- составлять композицию из элементов Городецкой росписи и расписывать изделие;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- владеть гуашевыми, акварельными красками;
- самостоятельно работать со схемой будущего изделия, доводить начатое дело до логического завершения;
- эстетически оформлять изделие декоративно-прикладного творчества.

Блок 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».

Календарный учебный график.

Количество учебных недель -72.

Количество учебных дней- 144.

Начало занятий первого и второго года обучения с 1 сентября, окончание- 31 мая. Продолжительность каникул- с 1 июня по 31 августа.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие стационарного кабинета, оснащенного, в соответствии с нормами СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», всем необходимым оборудованием;

- материально-техническая база: ножницы, бумага (цветная, гофрированная), краски (акварельные, гуашевые), кисти, клей, лак, альбом, ножницы, карандаши, пластилин, стеки, мука, соль, доска для раскатывания теста, элементы декора, крупы и т.д.

Методическое обеспечение:

- методический фонд и дидактический материал;
- учебная литература для обучающихся.

Информационное обеспечение:

– аудио-, видео-, фото-, интернет - источники.

Кадровое обеспечение программы предусматривает:

- реализацию общеобразовательной программы квалифицированным педагогом, обладающего основными компетенциями в организации мероприятий, направленных на укрепление здоровья учеников и их физическое развитие;

- организации различных видов деятельности и общения учащихся;
- организации образовательной деятельности по реализации образовательной программы;
- осуществление взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся и работниками образовательного учреждения;
- организации методического обеспечения образовательного процесса, владении информационно-коммуникационными технологиями и умением применять их в образовательном процессе.

Психолого-педагогические условия:

- разработка предметного содержания и технологии его использования (вариация вида и формы распределения);
- субъект-субъектное взаимодействие педагога и учащегося, построенное на сотворчестве, оптимизме и т.д.;
- организация педагогом ситуаций успеха, авансирование успеха, особенно для детей с низким уровнем мотивации;

- развитие у учащихся способности к рефлексии своей деятельности и продуктов своего труда;
- организация занятия, направленного на создание условий для самостоятельности и самореализации каждого обучающегося, на раскрытие его субъектного опыта.

Санитарно-гигиенического обеспечения:

- соблюдение санитарно-гигиенических условий, воздушно-теплого режима, соответствия нормам СанПиНа посадочных мест, мебели и соответствующего режима.

Формы контроля.

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

По программе предусмотрены следующие формы аттестации:

- выставки творческих работ учащихся;
- составление альбома лучших работ;
- выставки-конкурсы декоративно прикладного творчества на уровне клуба, центра, города, области;
- соревнования;
- зачетные занятия по теме;
- мастер-классы;
- защита творческих проектов;
- тестирование;
- творческие задания;
- викторины, кроссворды.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления художественных способностей учащихся.

Оценочные материалы

Основными формами подведения итогов реализации программы являются участие учащихся в выставках и конкурсах на уровне учреждения, района, области, России.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка, в процессе которого вырабатывается определенная система контроля успехов и достижений детей.

Педагог отслеживает уровень знаний, умений и навыков каждого ребенка несколькими видами диагностик: прогностическая (проводится при наборе или на начальном этапе), текущая (проводится в течение учебного года) и итоговая (проводится в конце учебного года).

Одним из способов определения ожидаемых результатов является *педагогическое наблюдение*. Объектом наблюдения является качество работ, выполняемых обучающимися (соблюдение технологии изготовления изделия, аккуратность), эстетика внешнего вида (соблюдение пропорций, декорирование, цветовое сочетание), самостоятельность выполнения изделия. Результаты наблюдения фиксируются в диагностических картах. Общеобразовательная программа «Радуга талантов» предусматривает наблюдение за развитием личности учеников, проведение анкетирования обучаемых, которое позволяет педагогу лучше узнать детей, проанализировать их межличностные отношения, а также всю воспитательную работу в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности.

Для успешной реализации программы предлагается непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка, в процессе которого вырабатывается определенная система контроля успехов и достижений детей.

Педагог отслеживает уровень знаний, умений и навыков каждого ребенка несколькими видами диагностик: прогностическая (проводится при наборе или на начальном этапе), текущая (проводится в течение трех лет обучения) и итоговая (проводится в конце третьего года обучения).

Цель входной аттестации: определение уровня подготовленности учеников, изучение мотивации к выбранной деятельности, а также их личностных качеств. Она проводится в форме беседы, наблюдений, тестирований, работа по карточкам, по итогам которых составляется сводная таблица.

Цель промежуточной аттестации: это изучение динамики учебных достижений учеников, личностного развития, взаимоотношений в коллективе. Основными формами текущей диагностики являются контрольный срез, тесты; дидактические карточки блиц – опросы.

Цель итоговой аттестации: оценка успешности усвоения учениками программы, учет изменений качеств личности каждого ученика

Методическое обеспечение программы

Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Техническое оснащение занятий, дидактический материал	Формы подведения итогов
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
Вводное занятие	Лекция	Наглядный		Беседа
Раздел: Изодейтельность.				
Рисуем без кисточки	практическая	Наглядный, демонстрационный, репродуктивный	Материалы и инструменты для рисования	Выставка
Анималистический жанр	практическая			Выставка
Жанр пейзаж	практическая			Опрос
Сказочно-былинный жанр	практическая			Выставка
Раздел: аппликация				

Аппликация из цветной бумаги	практическая	Наглядный, демонстрационный, репродуктивный	Материалы и инструменты для создания аппликации	Наблюдение
Аппликация из пряжи	практическая			Наблюдение
Аппликации из круп	практическая	Наглядный, демонстрационный, репродуктивный		Опрос
Модуль: торцевание	практическая			Наблюдение
Раздел: волшебная бумага	практическая			Наблюдение
Раздел: лепка				
Подарки из пластилина	практическая	Наглядный, демонстрационный, репродуктивный	Материалы и инструменты для создания лепки	Соревнование
Рисование пластилином	практическая			Опрос
Сувениры из соленого теста	практическая			Беседа
Раздел: модульное оригами				
Забавные сувениры	практическая	Наглядный, демонстрационный, репродуктивный	Материалы и инструменты для работы с бумагой	Беседа
Раздел: квиллинг				
Забавный квиллинг	практическая	Наглядный, демонстрационный, репродуктивный	Материалы и инструменты для работы с бумагой	Беседа
Составление композиций в технике квиллинг	практическая			Опрос
Итоговое занятие	практическая			Беседа
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ				
Вводное занятие	Лекция	Наглядный		Беседа
Раздел: изодейтельность				
Жанр натюрморта	Практическая	Наглядный, демонстрационный, репродуктивный	Материалы и инструменты для рисования	Наблюдение
Жанр портрета				
Раздел: аппликация				
Аппликация из плиток (потолочных)	практическая	Наглядный, демонстрационный, репродуктивный	Материалы и инструменты для создания аппликации	
Аппликация из пряжи	практическая			
Аппликация из круп	практическая			Выставка
Раздел: торцевание				
Объёмное торцевание	практическая	Наглядный, демонстрационный, репродуктивный	Материалы и инструменты для работы с бумагой	
Панно в технике торцевания	практическая			Опрос
Раздел: лепка				
Солёное тесто с элементами рисования	практическая		Материалы и инструменты	

Картины из пластилина	практическая	Наглядный, демонстрационный, репродуктивный	для создания лепки	Выставка
Раздел: модульное оригами				
Изготовление поделок	практическая	Наглядный, демонстрационный, репродуктивный	Материалы и инструменты для работы с бумагой	Выставка
Раздел: квиллинг				
Объёмные поделки	практическая	Наглядный, демонстрационный, репродуктивный	Материалы и инструменты для работы с бумагой	
Изготовление панно	практическая			
Итоговое занятие	практическая			Выставка
Итоговое занятие.	практическая	Репродуктивный		Выставка

Методические материалы **Формы, методы и средства обучения**

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение её должно осуществляться в любом возрасте. Наиболее эффективное средство для этого – декоративно-прикладная деятельность, соприкосновение с которым обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Особенностью программы является развитие творческой активности личности, основанное на коллективной творческой деятельности, которое предполагает творческое сотрудничество участников образовательного процесса при достижении общей цели. Сотрудничество в разновозрастных группах еще более эффективно, поскольку позволяет развиваться всем – от младших до старших, включая педагога, снимая психологические барьеры у одних, амбиции у других, предполагая проявление терпения, внимательности, корректности, ответственности.

Алгоритм учебного занятия

Структура различных типов традиционных занятий

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Комбинированное занятие	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> • Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания. • Изложение нового материала. • Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> • Изложение нового материала и закрепление его.
Занятие повторения и обобщения полученных знаний	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> • Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение обучающимися заданий и решения задач. • Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. • Подведение итогов.
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Организационная часть. <ul style="list-style-type: none"> • Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение обучающимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. • Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. • Самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога. • Обобщение и оценка выполненной работы.
Занятие применения знаний, умений и навыков	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> • Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. • Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа обучающихся, оценка ее результатов.

Целесообразно выполнять следующие требования к методике проведения занятия:

- занятие должно быть эмоциональным, вызывать интерес к обучению рисования, лепке, бумагопластике;
- доминировать должна доброжелательная атмосфера, которая способствует активному творческому труду, побуждает детское воображение на создание собственных схем и композиций по бумагопластике, рисованию, лепке;
- по возможности следует менять виды деятельности учеников, оптимально сочетать различные приемы и методы обучения, для того чтобы исключить возможность перегрузок, утомления и потерю интереса;
- темп и ритм занятия должны быть оптимальными, действия педагога и учеников завершенными.

Несмотря на многообразие типов занятий, все они должны отвечать некоторым общим требованиям, соблюдение которых способствует повышению эффективности обучения: педагог должен четко сформулировать тему и цель занятия, каждое занятие должно быть обучающим, развивающим и воспитывающим, на занятии должно быть сочетание коллективной и индивидуальной

работы учащихся. Необходимо подбирать наиболее целесообразные методы обучения с учетом уровня подготовленности детей, а также учитывать то, что усвоение учебного материала необходимо осуществлять на занятии с применением здоровьесберегающих технологий.

Таким образом, нетрадиционные занятия – это занятия, которые отличаются по организации деятельности, по структуре содержания, по использованию в подготовке средств обучения, а также по характеру взаимоотношений педагог – обучающийся. Нетрадиционное занятие отличается от традиционного: по подготовке и проведению; по структуре занятия; по взаимоотношениям и распределениям обязанностей между педагогом и обучающимися; по подбору учебных материалов и критериям их оценки; по методике оценки деятельности.

Дидактический материал

К программе «Радуга талантов» разработаны методические и дидактические материалы:

- раздаточный материал по теме: «Модульное оригами» для I, II, г.о;
- раздаточный материал по теме: «Лепка из пластилина и солёного теста» для I, II, г.о;
- раздаточный материал по теме: «Рисование» для I, II, г.о;
- раздаточный материал по теме: «Аппликация» для I, II, г.о;
- раздаточный материал по теме: «Квиллинг» для I, II, г.о;
- раздаточный материал по теме: «Торцевание» для I, II, г.о;
- раздаточный материал по теме: «Аппликация из потолочной плитки» для I, II, г.о.;
- раздаточный материал по теме: «Аппликация из пряжи» для III г.о.;
- раздаточный материал по теме: «Творческая мастерская» для III г.о.;
- раздаточный материал по теме: «Рисование пластилином» для III г.о.;
- дополнительный материал к занятиям по изодетельности;
- дидактический материал (раздаточный) (технологические карточки);
- дидактический дополнительный материал по теме: «Это интересно»;
- дополнительный материал к занятиям по технике безопасности;
- дидактический материал (наглядный) для I, II, г.о.;
- учебно-наглядное пособие к авторской общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга талантов» для I, III г.о.

Наглядные пособия:

- стенд («Правила техники безопасности»);
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (цветовая карта, виды бумаги, схема сочетания цветов, росписи и другое);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, День Победы);
- видео, аудио материалы: классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и другое);

- музыкальные произведения и видеофильмы, посвященные патриотической тематике;
- детские музыкальные произведения (песни).

Воспитательный компонент программы

Воспитательная работа в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга талантов» направлена на:

создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;

- формирование интереса к художественному и декоративно-прикладному творчеству;
- формирование любви и уважения к народному творчеству, его традициям, культурному наследию;
- формирование основ нравственного поведения и норм гуманистической морали;
- формирования умения работать индивидуально и в коллективе, толерантное отношение друг к другу.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях Токарёвского округа, учреждение, объединение. Это- выставки, мастер-классы, беседы, круглые столы и праздники.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий, будет достигнут высокий уровень сплоченности детского коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе данного объединения.

Воспитательный компонент программы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Выборы актива объединения	Собрание	сентябрь
2	Народные промыслы	Круглый стол	сентябрь
3	Кукла -Хороврдница	Мастер-класс	октябрь
4	День Хлеба	Роспись пряников	октябрь
5	День народного единства	Беседа	ноябрь
6	Правильные подарки (сувенирЗмея)	Мастер-класс	декабрь
7	Рождественский Ангел	Круглый стол	январь
8	Обереги для военных	Мастер-класс	февраль

9	Игрушка Матрешка(народное платье и костюм Тамбовской области)	Беседа	март
10	Народные ремёсла	Игра	апрель
11	Посещение музея	Экскурсия	май

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Акимова, Е.А. Индивидуальное обучение одарённого ребёнка / Е.А. Акимова. – М.: Учитель в школе, 2009. - № 3.
2. Алферова, А.Д. Психология развития школьников. Учебное пособие по психологии / А. Д. Алферова. – Ростов Н/Д: Из-во «Феникс», 2000. – 384 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития./В. И. Андреев. – Казань, 2009.
4. Анистратова, А.А. Поделки из ниток и пряжи / А.А. Анистратова, Н.И. Гришина. – М.: 2010. – 10 с.
5. Асмолова, А.Г. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолова. - М.: 2011г.
6. Апшева, А.М. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации/ А. М. Апшева– М.: МД ЭБЦ, 2011. -180 с.
7. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников. Информационный центр «Ресурсы образования».- 12. 01. 2010.
8. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов– М., 2011.
9. Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков / Светлана и Максим Букины. – Ростов-на-Дону: Изд-во «Феникс», 2010.
10. Величко, Н.К. Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия / Н. К. Величко. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009.-224с.
11. Гончар, В.В. Модульное оригами / В.В. Гончар. - М.: Айрис, 2009.
12. Гулий, Н. А. Акварель. Основные техники и приемы / Н. А. Гулий. – М.: Изд-во Мир книги, 2009. – 96с.
13. Даниленко, А.П. Эстетическое воспитание школьников на занятиях изобразительным искусством / А.П. Даниленко. - Белгород: НИУ БелГУ, 2011.
14. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура / Г.И. Данилова . - М.: Изд-во «Дрофа», 2013.

15. Декоративно-прикладное искусство как фактор формирования ценностных ориентиров и нравственных норм личности учащихся: сборник материалов/авт.-сост. Л.А.Горлова.– Оренбург: ООДТДМ, 2014. – 148с.
16. Дополнительное образование детей / Под ред. Лебедева, О.Е. / О.Е. Лебедев/ – М.: ВЛАДОС, 2009.
17. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент / А.А. Зайцева. - М.: Эксмо, 2010. - 64с: ил.
18. Зайцева, Анна. Модульное оригами. Забавные объёмные фигурки / А. Зайцева. - М.: Изд-во «Эксмо», 2012. – 64 с.
19. Занд, Ю. Основы рисования карандашом / Ю. Занд. - СПб.: Питер, 2011.
20. Зими́на, Н.В. Шедевры из соленого теста / Н.В. Зими́на. - ООО ТД: Изд-во «Мир книги», 2009.
21. Иванченко, В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей / В.Н. Иванченко – М.: Феникс, 2011. -352 с.
22. Лебедева, О.Е. Дополнительное образование детей / О.Е. Лебедева. – М.: ВЛАДОС, 2016. -256 с.
23. Мазовецкая, В.В. Рисуем цветы/ В.В. Мазовецкая. - СПб.: Питер, 2011.
24. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д. В., Моргун, Л.М . Орлова– М.: Эко Пресс, 2012. -140 с.
25. Немов, Р.С. Психология образования / Р.С. Немов – М.: 2011.
26. Проснякова, Т. Цветы / Т. Проснякова. - М.: 2011.
27. Рубцова Е. Лучшие поделки из соленого теста / Е. Рубцова.- Издательский дом «Владис», 2011.
28. Руденко, А.М. Основы психологии и педагогики/ А.М. Руденко. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2015. – 125 с.
29. Сидорова, Г.И. Цветочные фантазии / Г.И. Сидорова. - М.: ООО Изд-во «Ниола - Пресс», 2011. – 96 с.: цв. ил.
30. Ступак, Е. Гофрированный картон / Е. Ступак. – М.: Изд-во «Айрис-пресс», 2009.
31. Тихова, Г. Модульное оригами / Г. Тихова.: Изд-во «Феникс», 2013. – 64с.
32. Толстой, И.И. Заметки о народном образовании в России/ И.И. Толстой. – М.: Вольф, 2016. – 132 с.
33. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты/ Е.Е. Туник– СПб.: Изд-во «Дидактика Плюс», 2012.
34. Уткин, П.И. Народные художественные промыслы/ П. И. Уткин.– М., 2012.
35. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки / А.А. Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2009 . – 96с.: ил.
36. Цквитария, Т. Нетрадиционные техники рисования / Татьяна Цквитария. – М.: Издательство «Сфера», 2011. – 128 с.

Литература для учащихся:

1. Белякова, О. В. Лучшие поделки из бумаги / О. В. Белякова, М. А. Изотова. – Ярославль: Академия развития, 2009. – 160с.

2. Буйнова, Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей: теория и опыт: Научный и программно-методический потенциал ДО. Кафедра педагогики дополнительного образования. МИОО. <http://www.mioo.ru>
3. Букина, С. Квиллинг как искусство. Пошаговое руководство для начинающих/ С.Букина. – М.: Изд-во «Питер», 2016. – 128 с.
4. Зайцева, А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент / А.А. Зайцева. - М.: Изд-во «Эксмо», 2009.
5. Зайцева, А.А. Модульное оригами для начинающих / А.А. Зайцева. - М.: Изд-во «Эксмо», 2014. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
6. Зайцева, А.А. Модульное оригами: цветы и букашки своими руками / А.А. Зайцева. - М.: Изд-во «Эксмо», 2014. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия)
7. Проснякова, Т. Забавные фигурки: Модульное оригами / Т. Проснякова. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.-104с.
8. Зимина, Н.В. Шедевры из соленого теста / Н.В. Зимина. - ООО ТД.: Изд-во «Мир книги», 2009.
9. Курочкина, Л. Быстрый квиллинг/ Л. Курочкина. – М.: Изд-во «АСТ – Пресс Книга», 2016. – 32 с.
10. Образцова, Е. Модульное оригами. Складываем объёмные игрушки / Елена Образцова. – М.: Изд-во «Эксмо», 2013. – 64 с.

Интернет-ресурсы:

1. Квиллинг - http://community.livejournal.com/ru_quilling.
2. Сайт корейской квиллер-мастерицы Клер Сан Шуа - www.paperquillingart.com.
3. Галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества - <http://paper-studio.ru/gallery1.htm> –.
4. Страна мастеров - <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587>.
5. Галерея работ в технике бумагокручения - <http://www.flickr.com/groups/quillingcardsandcrafts/pool/> .
6. Образовательная социальная сеть - <http://nsportal.ru/> .
7. Сообщество учителей - <http://pedsovet.su/> .
8. Учительский портал - <http://www.uchportal.ru/> .
9. Педагогическая копилка - <http://ped-kopilka.ru/>.
10. Информационный портал - <http://dopedu.ru/>.
11. Управление образования администрации города - <http://www.orenschool.ru/> .
12. Портал «Солнце» - www.solnet.ee.
13. Мастер-классы по квиллингу - [masterclassy.ru](http://masterclassy.ru/kvilling) kvilling.
14. Поделки своими руками - podelki-rukami-svoimi.ru.
15. Педагогический портал о детстве - o-detstve.ru.
16. Поделки своими руками - art-clayflowers.livejournal.com.
17. Солёное тесто - solo-nebo.narod.ru.
18. Мастер-класс для педагогов - www.stranamasterov.ru.
19. Модульное оригами. Галерея работ - origamimodule.ru.

20. Торцевание - womanonly.ru.
21. Аппликация из круп - neo-kids.ru risunki-krupoj-kak-risovat-risom.
22. Поделки из потолочных плит - liveinternet.ru.
23. Аппликация из пряжи - ped-kopilka.ru.
24. Аппликация из цветной бумаги - prodetstvo.ru.
25. Нетрадиционное рисование - sad7elochka.ru.
26. Жанры живописи - roman-lesnov.narod.ru info.html.
27. Городецкая и хохломская росписи - images.yandex.ru.
28. Рисование пластилином - images.yandex.ru.