

4.Веки: подергивание, моргание
одновременное и поочередное;

5.Глаза: закатывание и опускание зрачков,
движение из стороны в сторону, по кругу;

6.Брови: поднятие и опускание.

Это основные элементы движений разминки, которые исполняют по принципу постепенного увеличения темпа и усложнения координации. После усвоения упражнений разминки, нужно начинать изучение различных актерских « масок». Часто дети просто не умеют создать яркую и выразительную маску, этому их надо научить. Но бывает, что попадаетея ребенок с яркой мимикой, который сам может научить любого. Каждую маску нужно обсудить с детьми в подробностях: как актер должен смотреть? Должен он моргать глазами, открывать рот, поднимать брови? и т.д.

Возможные маски:

1. Радость
2. Страх
3. Злость
4. Удивление
5. Испуг
6. Плач
7. Кокетство
8. Ненависть
9. Стеснение
10. Боль
11. Сонливость
12. Просьба и т.д.

Занятия мышцами лица обогащают исполнительское мастерство танцоров и позволяют перейти к более сложной сюжетной хореографии. С детьми можно показывать не просто танец, а мини-спектакль, где у каждого ребенка будет своя, пусть небольшая, роль или образ. Кроме того, всем известна страсть детей к кривляньям и подражаниям, поэтому они с большим удовольствием занимаются этими упражнениями, которые должны быть регулярными.



Адрес учреждения:

393550, Тамбовская область, Токаревский район, Р.п. Токаревка, ул.Советская, 36, тел. 84755725858, e-mail: tokdomtvor@yandex.ru

Изготовила :педагог дополнительного образования—

Яковлева Ю.В.

**МБОУ ДО
«Токаревский РДДТ»**

**«Развитие артистизма у
детей младшего школьного
возраста
в танцевальном
коллективе»**



Артистизм - важный элемент в исполнении танцев.

Исполнительское искусство танцора заключается не только в техническом мастерстве, но и в правильной передаче образа, мысли танца, выразительности и артистичности исполнения.

Как добиться яркости и выразительности? Даже при достаточно хорошей технике исполнения дети, как правило, танцуют движения, не пропуская их через свою душу. В свое время один из величайших русских балетмейстеров и педагогов Михаил Фокин отступил от филигранной, отточенной, но холодной техники взамен яркой образности и артистичности и этим произвел революцию в балете.

Как же развить артистизм у детей? Главным и основным показателем артистизма является лицо. Что же такое наше лицо? Назовем его частью тела, обладающей костной и мышечной тканью. Ну а для развития любым мышц необходим тренаж. Для чего?

Все мы умеем улыбаться, удивляться, пугаться, то есть выражать свои чувства, но делаем мы это на рефлекторном уровне. Для того чтобы удерживать долго то или иное выражение лица, необходима тренировка мышц.

Бытовые проявления чувств отличаются от сценических. В быту наши чувства и соответствующее им выражение лица проявляются для себя или для людей, близко нас окружающих.

В сценическом варианте то или иное выражение лица предназначено для зрителя, находящегося как в первом, так и в последнем ряду. Потому оно должно быть ярче, выразительнее, гротескнее. Здесь в помощь вступает также искусство грима. Ярким, красивым выражением лица детей нужно научить - это опять тренировка.



Главным показателем артистизма является лицо. Что такое наше лицо? Это часть тела, обладающая костной и мышечной тканью. А для развития любых мышц тела нужен «тренаж» т.е. разминка. Все мы умеем выражать свои чувства на рефлекторном уровне: когда нам хорошо – мы улыбаемся, когда плохо – плачем. Но бытовые проявления чувств отличаются от сценических тем, что они непродолжительны по времени и не зависят от настроения человека на момент выступления на сцене. Мышцы лица артиста должно быть натренированы для создания ярких, выразительных сценических образов.



Многие опытные педагоги-хореографы используют в своей работе над развитием артистизма у детей свои собственные приемы и методики, другие – заимствуют уже разработанные технологии. Прежде всего, поговорим о разминке «Развитие мышц лица». Не забываем про то, что любая разминка должна проходить под ритмичную музыку. Каждое движение выполняется по 10-16 раз.

Разминка:

1. Нижняя челюсть: движения из стороны в сторону, вперед и в себя, оттягивание вниз; сжатие зубов и шевеление желваками;
2. Губы: зажатие зубами верхней и нижней губы, поджатие губ в «поцелуй», шевеление губами вверх и вниз, из стороны в сторону;
3. Щеки: надувание и втягивание щек, поочередно и одновременно;